

## BOGNÁR ZOLTÁN

A Párizsban született művész budapesti Képzőművészeti Főiskolai tanulmányai után rövid ideig díszlettervezőként dolgozott, majd Veszprém megyében, Vörösberényben telepedett le. Itt bekapcsolódott a nyaranta szervezett pedagógus művésztelep életébe. A Balatonfüreden, majd később Veszprémben tanári állást vállaló alkotó művészetszemlélete kialakulásában a legtöbbet Konecsni Györgytől kapta.



Bognár a régió kulturális életének aktív szereplője, a kollektív tárlatok rendszeres résztvevője. Önálló kiállításai tanúskodnak sok munkával kifejlesztett egyéni hangjának megtalálásáról, amelyhez, kísérleteinek eredményeképpen megtalálta az anyag dekoratív játékát érvényesülni hagyó csurgatott zománccfestmény, vagy ahogy ő nevezte, a zománccgrafika műfaját. Ezek a hetvenes évek elején festett képek nagy domináns érzéki fekete foltjaikkal a farce-ok és a Paraszt Dekameron világát élesztik újjá, feldolgozva a bakonyi erdők legendáit, a pannon táj meséit (A bakonyi betyár halála, Tavaszünnepe, A tihanyi kecskékörmök legendája). A monumentális táblaképek közé sorolható nagyméretű művek szereplői pogány életörömet sugároznak. A későbbi linómetszeteken ez a vitalitás csöndesebb anekdotázó kedvvé szelídül, bölcs derűvé alakul. A folklorisztikus formák parafrázisának idézőjele Bognár képein a humor. Önálló grafikai lapjain, de sorozataiban is érvényesül az újrajátszás, felidézés vidámsága. Szólasmondásokat megörökítő lapjai, a „nevető fejfák”-at ábrázoló tréfás sírversei bölcs emberismeretről is szólnak.

Bognár grafikáinak másik nagy csoportját képezik a drámai hatású lapok: Kőműves Kelemen balladája, a Tihanyi templom alapítása, a Halotti beszéd. Jellemzője a nagyméretű linóleummetszetek alkalmazása, amelyet többször egy képen alkalmazott több dúc használatával valósított meg. Munkásságának külön fejezetét alkotják ezek a több dúcra készített nyomtatok, nagyméretű linómetszet kép-párok, amelyeken a betyáréletet ábrázoló pásztorművészek faragványai hatottak rá. Ez a független szellemiségű művész ragaszkodott a táj hagyományaihoz és a hagyományokban őrzött szellemiséghez. Bognár utolsó korszakában döbbenetes erejű arckép-sorozatot készített több, mint hatvan művészről, íróról, zenésztől. Ebben a korszakában készített festményeivel és szobraival teljesedett ki életműve.

Bognár mindvégig hű volt ars poetikájához:

„Hitvallás: számomra a művészi kifejezést az útszéli falusi pléh Krisztusok arckifejezései jelentették. Elsősorban festésmódjuk, naivitásuk, egyszerűségük, őszinteségük, hús-vér emberi mondanivalójuk.”

Gopcsa Katalin



# BOGNÁR ZOLTÁN

Gopcsa Katalin  
**BOGNÁR ZOLTÁN**

Köszönet illeti Bognár Zoltánnét, hogy lehetőséget adott a Bognár hagyaték kutatására és a Művészetek Háza valamint a Lovassy László Gimnázium munkatársait a Bognár gyűjteményeik tanulmányozásának lehetőségéért.

*A kötet megjelenését támogatták:*



Nemzeti Kulturális Alap Képzőművészeti Kollégiuma

Veszprém Megye Kultúrájáért Alapítvány

Veszprém Megyei Jogú Város Önkormányzata

Lovassy Alapítvány a Jövőért

Borbás János, Veszprém

A címlapon:

Bognár Zoltán: Kecsepásztor (1982)

Tipográfia:

VIZA Kft.

8200 Veszprém, Hajlat u. 31.

Kiadja: Veszprém Megyei Múzeumi Igazgatóság

F.K. V. dr. Fodor Zsuzsa

2005

A Veszprém Megyei Múzeumi Igazgatóság,  
a Művészetek Háza Veszprém,  
a Lovassy László Gimnázium  
és a VIZA Kft.

Tisztelettel meghívja Önt,  
szeretettel várja a Magyar Kultúra Napján

**2006. január 22-én délelőtt 11 órára**

a Művészetek Házába (Veszprém, Vár utca 17.)

a Bognár terembe

Gopcsa Katalin

**BOGNÁR ZOLTÁN**

című albumának bemutatójára

*A vendégeket köszönti:*

**V.dr. Fodor Zsuzsa**

megyei múzeumigazgató

és

**Fenyvesi Ferenc**

a Művészetek Háza igazgatója

*Az albumot bemutatja:*

**Katanics Sándor**

a Lovassy László Gimnázium igazgatója

Közreműködik: VIRTUS Népzene-együttes.

Művészeti vezető: Miklosik István

A bemutató után megtekinthetik a Veszprém Televízió KÉP A KÉPBEN művészeti magazinjában 1994-ben A képíró –képfaragó című, Bognár Zoltánról készített poszthumusz portréfilmet.